

www.toutemavie-lefilm.com



**FIVE TWO ONE
PRODUCTIONS**



QUI ETES-VOUS ?

STEPHANE CAPUT
ET FIVE TWO ONE PRESENTENT

**CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT**
UN FILM DE PIERRE FERRIERE

**TOUTE
MA VIE**

STEPHANE CAPUT ET FIVE TWO ONE PRESENTENT CATERINA MURINO, VINCENT DESAGNAT, "TOUTE MA VIE"
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: DAVID QUEREMAND INSCRIPTION DU SON: EDDY LAURENT MONTAGE: CARLO RIZZO MUSIQUE: GILLES BLANCHARD COSTUMEUR: SANDRINE WELLS-KNOBELER
PRODUCTIONS: REGENCE PRODUCTIONS: STEPHANE CAPUT ET ALAIN GRANDCHAMP PRODUCTIONS: ADRIEN SCHNEIDER ET PIERRE FERRIERE UN FILM ECRT ET REALISE PAR PIERRE FERRIERE

STEPHANE CAPUT ET FIVE TWO ONE PRÉSENTENT

TOUTE MA VIE

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

AVEC

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT

DURÉE : 6 MN

www.toutemavie-lefilm.com



UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



Dans la rue, Alessandra est interpellée par un homme qu'elle ne reconnaît pas. Il a beau lui remémorer les moments importants de sa vie, son visage lui demeure totalement inconnu...

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



ENTRETIEN AVEC CATERINA MURINO

Pourquoi avoir accepté ce rôle ?

Stéphane Caput, le producteur, m'a envoyé le scénario. J'ai trouvé le scénario très intelligent, très bizarre, très efficace, parce qu'il est très court et que chacun de nous pourrait se mettre à la place du personnage. Le scénario est très effrayant surtout : chaque fois que j'ai raconté à des amis l'histoire de ce court-métrage, personne n'a jamais deviné qui était cet homme (Vincent Desagnat).

Quelle différence entre tourner un court métrage et un long métrage ?

L'unique différence est de ne pas faire trop de prise, chercher à être la meilleure dès la première ou la deuxième prise. Quand on tourne, que ce soit un court métrage, un long métrage, un film hollywoodien ou un téléfilm, je pense que cela ne change rien à notre travail.

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



ENTRETIEN AVEC VINCENT DESAGNAT

Pourquoi avoir accepté ce rôle ?

Le scénario m'a plu « tout de suite - tout de suite » ! J'ai accepté « tout de suite - tout de suite » parce que cela m'a plu aussi que l'on me propose un contre-emploi par rapport à ce que je fais d'habitude.

Quel est votre personnage ?

C'est un homme qui reconnaît une amie de longue date dans la rue et lui demande ce qu'elle devient. Mais cette amie ne le reconnaît pas du tout et lui ne comprend pas qu'elle ne le reconnaisse pas... Sa réaction donne encore plus de cynisme par rapport à la fin du film.

Quelles sont pour vous les bonnes conditions de tournage ?

Les bonnes conditions, ce n'est pas forcément d'avoir des cars loges en or tapissées de saumon et de caviar... Les bonnes conditions, c'est quand c'est fait intelligemment, quand il n'y a pas beaucoup d'argent mais que le peu d'argent qu'il y a soit bien utilisé, avec plus de moyens techniques par exemple. Et puis le fait que le tournage soit aussi court, on ne se pose pas beaucoup de question et c'est super agréable !

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



ENTRETIEN AVEC PIERRE FERRIERE

Comment le projet du film est-il né ?

J'adore les histoires qui vous font croire que tout va rouler droit et qui, finalement, vous emmènent sur une route imprévue... C'était déjà le cas avec mes deux premiers films. C'est ce que je sais faire, c'est ce que j'aime réaliser.

Comment s'est déroulé le tournage ?

On a tourné sur le Pont Alexandre III, à Paris. On avait deux inquiétudes : la météo et le bruit. On peut bloquer quelques passants mais pas les nuages, ni les voitures ou les péniches... Heureusement, David Quesemond, le chef-opérateur, et Eddy Laurent, l'ingénieur du son, ont relevé le challenge. Je n'ai pas eu l'impression de tourner un court-métrage mais plutôt un long pendant... 2 jours !

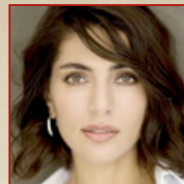
Comment avez-vous travaillé avec Caterina Murino et Vincent Desagnat ?

Ils ont des parcours très différents mais ils sont très proches l'un de l'autre parce qu'ils sont très professionnels et très exigeants. Ils m'ont fait confiance : leur confiance était une responsabilité, mais aussi une grande source d'énergie.

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



CATERINA MURINO

2009 : "DIE", de Dominic Laurence JAMES

2009 : "EQUINOXE", de Laurent CARCELES

2008 : "XIII" (série TV), de Duane CLARK

2008 : "IL SEME DELLA DISCORDIA", de Pappi CORSICATO

2008 : "MADE IN ITALY", de Stéphane GIUSTI

2007 : "LE GRAND ALIBI", de Pascal BONITZER

2007 : "GARDEN OF EDEN", de John IRVIN

2007 : "ST TRINIAN'S", de Oliver PARKER

2006 : "CIAO STEFANO", de Gianni ZANASI

2006 : "CASINO ROYALE", de Martin CAMPBELL

2005 : "ELEONORA D'ARBOREA", de Claver SALIZZATO

2005 : "LES BRONZES 3", de Patrice LECONTE

2005 : "L'AMOUR AUX TROUSSES", de Philippe DE CHAUVERON

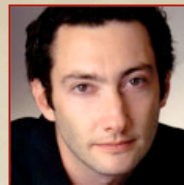
2004 : "L'ENQUETE CORSE", de Alain BERBERIAN

2002 : "NOWHERE", de Luis SEPÚLVEDA

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



VINCENT DESAGNAT

2009 : "CYPRIEN", de David CHARHON

2009 : "LES LASCARS", de A. PEREIRA LAZARO et E. KLOTZ

2008 : "FRACASSÉS", de Franck LLOPIS

2008 : "LES DENTS DE LA NUIT", de S. CAFIERO et V. LOBELLE

2008 : "SKATE OR DIE", de Miguel COURTOIS

2006 : "L'ECOLE POUR TOUS", de Éric ROCHANT

2006 : "LES ARISTOS", de Charlotte de TURCKHEIM

2006 : "INCONTRÔLABLE", de Raffy SHART

2005 : "IZNOGOUD", de Patrick BRAOUDÉ

2004 : "LE CARTON", de Charles NEMES

2004 : "LES 11 COMMANDEMENTS", de F. DESAGNAT et T. SORRIAUX

2003 : "LA BEUZE", de François DESAGNAT et Thomas SORRIAUX

2003 : "LA BOSTELLA", de Edouard BAER

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



PIERRE FERRIERE

2009 : "TOUTE MA VIE", avec Caterina MURINO et Vincent DESAGNAT

1997 : "LES GUIGNOLS DE L'INFO", (sketches TV)

1997 : "LA PLANÈTE DE DONKEY KONG", (sketches TV)

1996 : "CLOVIS", (son & lumière)

1996 : "FRANCE TÉLÉCOM - NUMERIS", (publicité TV)

1995 : "FORCE SPÉCIALE", avec YAN EPSTEIN

1992 : "PARANOS", avec Jacques VILLERET et Jean-François STEVENIN (co-scénariste)

1991 : "LE PÉLICAN", avec Jacques BALUTIN, Henri GUYBET et Francis LAX

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT



LISTE TECHNIQUE

SCENARIO ET RÉALISATION	PIERRE FERRIERE
PRODUCTION	STÉPHANE CAPUT ALAIN GRANDGÉRARD ARI SZWEBEL
IMAGE	DAVID QUESEMAND
MONTAGE	CARLO RIZZO
MUSIQUE	GILLES BLANCHARD
SON	EDDY LAURENT
COSTUMES	SANDRINE WEILL
1ER ASS. RÉALISATEUR	CARLOS PARSOTAM
RÉGISSEUR GÉNÉRAL	FRÉDÉRIC BERTRAND
EFFETS NUMÉRIQUES	NICOLAS BOUTRUCHE

UN FILM DE PIERRE FERRIERE

TOUTE MA VIE

CATERINA MURINO
VINCENT DESAGNAT

www.toutemavie-lefilm.com

